

JUVENTUD CANSADA

Juventud Cansada

Cubierta y maquetación: Diana Matarranz

© Pedro Robledo, Madrid 2016



Contenido sujeto a licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0
Internacional.

Usted es libre de compartir copiando y redistribuyendo el contenido en cualquier medio o formato bajo las siguientes condiciones: Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia Creative Commons e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo que recibe por el uso que hace.

No puede utilizar el material para una finalidad comercial.

Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no puede difundir el material modificado.

Más información en www.safecreative.org.

PEDRO ROBLEDO

JUVENTUD CANSADA

ÍNDICE

BIOGRAFÍA	14
PRÓLOGO	16
AUTOJUSTIFICACIÓN.....	19
AHÍ AFUERA.....	23

I. EL PESO DE LOS SUEÑOS

UN LUGAR LLAMADO VIDA	27
JUVENTUD CANSADA	28
MENSAJE EN CLAVE.....	30
AHORA QUÉ	31
A SOLAS	33
MOVILIDAD EXTERIOR.....	34
PASO A PASO	35
LA PERFECCIÓN.....	36
ESTO NO ES VIDA.....	37
LA VIDA ES ELECCIÓN.....	39
DESHAZTE DE TODO	41
LA MUERTE DE LA INOCENCIA.....	42
EL PESO DE LOS SUEÑOS.....	44

II. DETRÁS DEL SILENCIO

NADIE TE LO DICE	49
SILENCIO REDENTOR.....	51
ESCRIBO CANSADO	52
ENEMIGO ÍNTIMO	53
SI ESTO ES TODO LO QUE TENEMOS	54
LO HAGO SIN QUERER	56
LA PRISIÓN MÁS OSCURA	57
MAESTRA	58
SILENCIOSA SIRENA	59
NO TARDES	61
DETRÁS DEL SILENCIO.....	62
VIAJE DE PLACER.....	63
TODO LO QUE NUNCA LES DIRÉ	64
AUTORETRATO	65
EN EL FONDO, NADA GRAVE	66
NADA DE FIESTAS.....	68
YO YA NO SOY YO	69
PROCRASTINANDO	71

BOLA EXTRA

CONSEJO	74
---------------	----

BIOGRAFÍA

Pedro Robledo (Madrid 1979), estudió Ciencias Políticas y de la Administración en la UCM y cursó un MBA en IEDE, la escuela de negocios de la UEM.

Fue miembro de la Comisión Permanente del extinto CJCM (Consejo de la Juventud de la Comunidad de Madrid), y colaboró como voluntario en CEAR y en el GIRA (Grupo de Inmigración, Asilo y Refugio del Colegio de Politólogos y Sociólogos de Madrid).

Ha formado parte de empresas como Nike, TradeDoubler, Antevenio, y actualmente es director comercial en eldiario.es.

Su carácter diplomático sale a la luz cuando dice que le gustan tanto los gatos como los perros. Vive entre el barrio madrileño de Ascao y la gran ciudad de Alcobendas. Cuando cierra los ojos, sueña que vive en el valle de Valsain.

Puedes encontrarle en:

- **Twitter:** @Pedro_Robledo
- **Instagram:** probledo
- **Amazon:** [amazon.com/author/pedrorobledo](https://www.amazon.com/author/pedrorobledo)
- **Blog:** <http://www.pedrorobledo.com>

PRÓLOGO

Bienvenidos al sentimiento más aterrador que un joven puede tener: ser consciente de que la juventud es un recuerdo. Todo ello puede verse agravado por un mundo que no es un amigo protector, sino un elemento más que intensifica el miedo, la nostalgia, la melancolía, la desesperanza y la desesperación. El dolor.

El dolor por el cambio de vida, esa vida formada durante la adolescencia a base de pequeños momentos, de responsabilidades limitadísimas y de espíritu inquieto que se van transformando en responsabilidades enormes y poco recompensadas, un estilo de vida más conformista que deja poco tiempo para el autoconocimiento. Y es al darse cuenta de ello, al alcanzar la madurez, al ver que no se puede huir y que aunque se pudiera no cambiaría nada, cuando los recuerdos se confunden con el hoy y surge el miedo y la añoranza por lo que se tuvo y no se volverá a tener jamás.

En esta situación se encuentra el yo que nos presenta Pedro Robledo. Un yo totalmente dispuesto en la mesa del quirófano, permitiendo incluso ser abierto en canal. Un yo que (con)funde los recuerdos con el hoy, acechado por cuervos (¿reales o imaginarios?). Un yo empujado por sus propias circunstancias y por ese Madrid muerto o agonizante que lo empuja lejos, anhelando “un viaje lo más lejos posible de mí mismo”. Un yo,

en fin, en un mundo que le empobrece tanto económica como intelectualmente.

Con un lenguaje profundo y directo, marcado por el campo semántico del dolor (lágrimas estrellándose, prisiones oscuras, hermosa nada), la moneda vuelve a caer por el lado de la tristeza y la soledad. Esa “soledad fría” que acaba convirtiéndose en una soledad querida y buscada y que provoca a la vez pena y protección. Se deja entrever, sin embargo, un cierto inconformismo marcado por los silencios, pues pesa más el ansia por separarse de ella que la reflexión que produce. Ese silencio, unido a “un camino inútil / donde la tortura / se convierte / en penitencia” se convierte en un recurso poético, cuya mención proporciona un entorno y una sinceridad más real que el acto en sí. Todo ello queda aderezado por una constante dualidad entre todo y nada; el miedo a apostar por todo y/o a quedarse sin nada.

Sólo queda una única opción, pues, en esta ciudad que exprime hasta la última gota de sangre: “Es entonces cuando mi / voz despierta, se despereza, / y me saluda. / Y entonces, / escribo y escribo”. Y Pedro escribe porque de verdad tiene algo que contarnos, y sabe contárnoslo con sinceridad, hondura, con un silencio amigo que protege de la nada que invade al mundo y una valentía “como para ser libre”, “para aliviar mi camino del peso de los sueños”.

Daniel Sancosmed Masiá
Copenhague, noviembre de 2016

AUTOJUSTIFICACIÓN

Más que unas breves palabras de introducción, quiero dar respuesta a algunos amigos y explicar por qué he escrito un libro de poesía.

Parto de la base de que un acontecimiento no se explica totalmente a través de una única causa.

De que no soy persona de certezas, sino de dudas. Aspiro como mucho a las suposiciones.

Supongo que me apetecía escribir algo que pudiera compartir con todos los que quisieran acercarse.

Supongo que quería construir dejándome ayudar por la gente que me rodea y me quiere, y así, construir conjuntamente.

Supongo que sentía la necesidad de clavar el ancla de mi ser, para defenderme de la tormenta que es la vida.

Supongo que en realidad no tenía otra opción.

Sí, he escrito un libro de poesía. Supongo que lo he hecho de forma preventiva.

Para evitar males mayores.

Pedro Robledo
Madrid, noviembre de 2016

*"No me considero un pesimista.
Creo que un pesimista es alguien que está esperando que llueva. Y
yo me siento empapado hasta los huesos"*

LEONARD COHEN

AHÍ AFUERA

Ahí afuera.

Tú
y todos
vosotros.

Ejército de masas.
Inquisidores de mi mente enferma.

I

EL PESO DE LOS SUEÑOS

*No soy nada.
Nunca seré nada.
No puedo querer ser nada.
A parte de eso, tengo en mí todos los sueños del mundo.*
FERNANDO PESSOA

UN LUGAR LLAMADO VIDA

Recorro cansado un camino inútil,
que no me lleva a ningún sitio más
que a mí mismo.

JUVENTUD CANSADA

*Conviene, pues, no omitir precaución alguna,
pues la mayor seguridad estriba en el temor prudente.
La juventud, aun cuando nadie la combate,
halla en sí misma su propio enemigo.*

WILLIAM SHAKESPEARE

Juventud cansada
del peso de sus sueños,
rotos a pedazos.

Cansada de las
madrugadoras canas
que la despiertan.

Cansada de las
continuas promesas
que la adormecen.

De pasar
sin hacer ruido.

De tener
que esperar turno.

De que no
salgan sus números.

De los requerimientos,
certificados y apremios.

De "lo peor

ya ha pasado”.

De “*lo mejor
aún no ha venido”.*

Cansada de estar
continuamente agradecida.

Cansada de estar agotada
de estar viva.

MENSAJE EN CLAVE

*[...] y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.*

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Entró un mosquito
persiguiendo su sueño,
mientras soñaba despierto
una noche de verano
flotando en la lectura.

Se posó en las páginas
formando una letra,
como si quisiera escribirme
un mensaje en clave.

Negro sobre blanco.

Agité la página con suavidad
y la letra se movió.
Ascendió lentamente
en una bella espiral de pasión,
atraída por un sueño.

Mi sueño se quebró
y desperté a la realidad
de un mosquito,
abrasado por la luz
de mi lectura.

Y su mensaje en clave.

AHORA QUÉ

Hice todo lo que se suponía
que tenía que hacer.

Hice todo lo que me dijisteis.
Tú, y todos vosotros,
ejército de masas.

Me asfixié en vuestros moldes
adaptando mis esquinas.
Esas esquinas silenciosas y
oscuras en las yo era yo.
Y salí uno más de los vuestros
pero nunca fui de los vuestros.

Hice todo lo que se suponía
que tenía que hacer.

Os entregué mi adolescencia
y me entregasteis finalmente
una extrema juventud cansada,
con todas las puertas cerradas.

Y no lo entiendo.

Porque yo hice todo lo que se
suponía que tenía que hacer.

Y ahora que yo

ya no soy yo,
que tan sólo soy
uno más de los vuestros
sin ser de los vuestros.
Que tan sólo soy
otro eslabón cobarde
de esta triste mediocridad.
Ahora que la luna me llama
Y no recuerdo mi nombre

¿Quién se supone que soy?

A SOLAS

Escucha la noche.

Lágrimas estrellarse contra el suelo,
corazones agónicos, últimos latidos,
huesos tumefactos entre cartones,
tripas hambrientas, sueños rotos.

No hay nada más triste que la noche,
cuando te quedas a solas
con la verdad del mundo.

¿De qué vais a hablar?

Pasan las horas
y eres incapaz de decir nada.

Tú,
y la verdad del mundo,
a solas.

Y no sabes qué decir.

Tú,
y la verdad del mundo,
a solas.

MOVILIDAD EXTERIOR

No encuentro preocupación en marcharme y buscarme la vida en otro país.

Pero me aterra buscarme en otro país, encontrarme y no reconocirme.

PASO A PASO

A mr. wonderful

¿Quién quiere ser feliz?

O mejor

¿Quién puede ser lo
suficientemente
egoísta para ser feliz?

Ser feliz...

Mejor lograr primero ser.
Y luego ser uno mismo.
Y después ser para los demás.

Y entonces, sí.

LA PERFECCIÓN

Cierro los ojos y en silencio
la escucho riéndose de mí.
Inalcanzable.

ESTO NO ES VIDA

*Estoy desconcertado.
Dudo, temo, pienso cosas extrañas,
y yo mismo no me atrevo
a confesarme a mi propia alma.*

BRAM STOKER

Mi mente no puede
deshacer lo que está hecho,
en cambio
es capaz de oler mi agonía.

Excesos del pasado
se mezclan
con arcadas del presente,
mientras aquella luz de ayer
da vida
a la oscuridad de hoy.

¿Recuerdas esa angustia
de querer vomitar
y no poder?

Los chicos no lloran,
las mentes no vomitan.

¡Te busco desesperadamente
oh, vida!

Quizá me has matado
y no me lo dijiste.

Quizá te he matado
y me lo callé.

En cualquier caso,
o faltas tú
o falto yo.

LA VIDA ES ELECCIÓN

Dicen que la vida es tiempo
pero si algo es realmente
la vida, es elección.

Tenemos que
decidir
escoger
apostar.

No se puede tener todo
ni quererlo todo
ni a todos.

Tenemos que
escindir
amputar
cercenar.

Como un leñador y su hacha
un golpe tras otro,
un árbol tras otro,
un día tras otro,
consumiéndonos en cada decisión.

Nuestro cielo es nuestro infierno:
Quererlo todo, amarlo todo,
pero todo nunca es suficiente.
All you need is more.

Confieso

haber llorado.

Confieso
haber llenado
el silencio de agujeros,
con los dolorosos latidos
de un corazón apasionado.

DESHAZTE DE TODO

*Vacía tu copa para que pueda ser llenada;
quédate sin nada para ganar la totalidad*
BRUCE LEE

Todos queremos todo
pero es la nada
la que da valor a todo.

Abraza la nada,
deshazte de todo.

Nadie quiere la nada
y sin embargo, todo
nunca es suficiente.

Todo pide.
La nada ofrece.

¡Vente!

Al final en la nada,
nos encontraremos todos.

LA MUERTE DE LA INOCENCIA

*Nunca perdió más tiempo el águila
que cuando escuchó los consejos del cuervo.*

WILLIAM BLAKE

*“Oh cuervo,
guíame al calor de mis heridas,
senderos sensuales, tramposos,
me llevaron
muy lejos de mí”.*

El cuervo espera
mirándome a los ojos,
mientras abandono la inocencia,
o es ella
la que me abandona a mí.

La ilusión, amiga invisible,
traidora tangible de la inteligencia,
mantiene a la experiencia ciega
mientras la sangre lo llena todo.

El vacío grita de dolor
y me abandono finalmente a la vida
emparedado en los muros fríos
del templo de la sabiduría.

La ilusión despliega
en vano sus alas,
la elección está tomada.

Es el momento del cuervo.
Es el triunfo de la decadencia.

EL PESO DE LOS SUEÑOS

Camino un camino inútil
que no me lleva más que
a mí mismo.

Un camino inútil
donde la tortura,
se convierte
en penitencia.

Hoy,
he vuelto a soñar.
He soñado que abrazaba
la libertad.

Mañana,
más camino inútil,
más palabras, más ruido,
más andar para no llegar
más que a mí mismo.

Hoy,
he vuelto a soñar.
He soñado que dejaba
de caminar.

Y que era tan valiente
como para ser libre.

Tan libre como

para aliviar el camino
del peso de los sueños.

II

DETRÁS DEL SILENCIO

Lo que haría sería hacerme pasar por sordomudo y así no tendría que hablar. Si quisieran decirme algo, tendrían que escribirlo en un papelito y enseñármelo. Al final se hartarían y ya no tendría que hablar el resto de mi vida. Pensarían que era un pobre hombre y me dejarían en paz.

J.D. SALINGER

NADIE TE LO DICE

*“Urbanología,
disciplina y corazón en este enjambre
otra versión de los Juegos del Hambre,
otra lección para que niños se hagan grandes,
otra prisión de la que planeo escaparme”*
NACH

Madrid,
sé que estás muerta.

Veo tus rígidas arterias de asfalto
por las que circulan nuestras vidas,
alimentando tu cuerpo putrefacto.

Madrid, no me engañas,
sé que estás muerta.

Toda tú eres un cementerio gigante
y sé que me quieres también cadáver,
enterrado en tus centros comerciales.

Madrid, no disimules,
sé que estás muerta.

Tus restos descansan en mi cansancio
y el luto lo llevo a diario en mis ojeras,
regadas en la ansiedad que me generas.

Madrid, admítelo de una vez,
estás muerta.

En este funeral, a lo único que aspiro,
es que me dejes ser hoja de hierba.

SILENCIO REDENTOR

*Ese es el gran problema.
Nunca puedes encontrar un lugar que sea agradable y tranquilo,
porque no existe. A veces puedes pensar que sí existe pero una vez
que estas allí alguien se acerca sigilosamente y escribe -jódete- en
tus propias narices.*

J.D. SALINGER

Cuando entre el silencio por la puerta
no le asustes o saldrá corriendo.
Déjale a su aire, que se sienta cómodo,
y poco a poco déjate querer por él
hasta que sientas su cálido abrazo.

Cuando entre el silencio por la puerta,
abrázalo con todo tu corazón
y todo lo demás saldrá por la ventana.
Poco a poco déjate querer por él
hasta que te perdones a ti mismo.

ESCRIBO CANSADO

Escribo cansado,
con la esperanza de
que el cansancio
se acabe cansando de mí.

Escribo y escribo,
mientras
mi mente agotada
cae a peso muerto,
en el profundo pozo
de lágrimas y sueños.

Estoy terriblemente cansado
y me duele todo el cuerpo.

Escribo y escribo,
y mi mente apagada
retumba contra el fondo
del pozo negro.

Es entonces cuando mi
voz despierta, se despereza,
y me saluda.

Y entonces,
escribo y escribo.

ENEMIGO ÍNTIMO

*Envidio a todo el mundo no ser yo.
Como de todos los imposibles, éste me ha parecido siempre el
mayor de todos, ha sido el que más se ha constituido en mi ansia
cotidiana, mi desesperación de todas las horas tristes.*

FERNANDO PESSOA

Me ahogo una y otra vez
de una forma espantosa,
en el mar de mi ansiedad.

Me ahogo una y otra vez
de una forma horrible,
en el desierto de mis deseos.

Me ahogo una última vez
de la peor forma posible,
dentro de mí mismo.

No hay nada más terrible,
que las tormentas
que yo mismo me creo,
pues las creo a mi medida.

SI ESTO ES TODO LO QUE TENEMOS

La oscuridad es tu vela
RUMI

Hoy es uno de esos días
en los que la oscuridad me ilumina,
y no encuentro sentido a la vida.

No hay cielo.
Ni infierno.
Ni justicia.

Hoy es uno de esos días
en los que puedo llegar a entender
al corrupto,
al dictador,
al asesino.

Si no existe cielo ni infierno
¿por qué no quererlo todo,
cogerlo todo,
aquí y ahora?

¿Por qué reprimir nuestros
deseos e instintos y no retornar
a la naturaleza más salvaje?

¿Existe acaso otro tipo de naturaleza
que no sea la naturaleza salvaje?

¿De dónde sale esta camisa de fuerza
que aprisiona la bestia que me habita?

No creo en el cielo.
No creo en la justicia.
Sólo creo lo que veo,
y mire donde mire,
sólo veo miedo, odio,
egoísmo y sufrimiento.

Si esto es todo lo que tenemos
y sólo lo tenemos por un tiempo,
cómo ser ángel en el infierno.

La única forma de sobrevivir
y disfrutar aquí dentro
es convertirse en demonio.
Cuanto peor, mejor.
Y así hacer entre todos
el mejor de los infiernos.

Si esto es todo lo que tenemos
y sólo lo tenemos por un tiempo,
liberemos la bestia que llevamos dentro.

En mi oscura soledad confusa,
me tumbo y abro mi cuerpo
par ser leído
por los poetas muertos.

Les escucho recitar:

*“Frente a la levedad del ser,
la gravedad del alma.”*

Con eso me vale.

LO HAGO SIN QUERER

Tengo la costumbre
de entrar en el alma
de la gente sin llamar.

Es algo parecido a
hacer el amor,
pero con la mirada.

Cuando veo unos ojos
no veo ojos a los que mirar,
sino una mirada que sentir.

A veces dejo a esa mirada
pasar y que me inunde.
Cuanto más penetre en mí,
más entro yo en su alma.

Soy un hombre callado,
de muy malas costumbres.

LA PRISIÓN MÁS OSCURA

La prisión más oscura
es invisible.

El deseo me quema,
la tristeza me mata.

Siento el hedor
emanando del fondo
de mi pozo negro

¡Apesta!

Qué tortura inhumana
la constante incertidumbre.

Mis pensamientos inquietos
poco a poco me devoran vivo.

Hoy lo daría todo
con tal de huir.

Huir lejos,
escapar de esta prisión.

Lejos de mí mismo.

MAESTRA

La soledad,
ese ensayo de la muerte.
Humildemente soy
su alumno aventajado.

SILENCIOSA SIRENA

Alma, ¿qué has hecho de tu pobre huerto?
ANTONIO MACHADO

El dolor que nace aquí dentro
me marca como si fuera suyo.
Es un sentimiento frío y negro,
tan viscoso como húmedo.

Me pesa,
me fatiga,
me inquieta,
me mata lento.

Es el guardián de la prisión más oscura,
donde la tristeza ya no es triste
porque no queda ya nada que entristecer.
Donde la nada es una silenciosa sirena
cuyo canto es lo único que escucho.

La nada,
estación donde aguarda el descanso.
Donde el dolor puede seguir su camino sin mí.
Es un sentimiento frío y negro,
tan viscoso como húmedo.

Compañero pegajoso
que se agarra como una lapa
a las desvencijadas paredes
de mi pozo negro,
en cuyo fondo
y ya no queda nada,

sólo un charco nauseabundo
de lágrimas y sueños.

Hermosa nada,
sueño con rendirme
en tu regazo,
sentir que me rodeas
en un suave abrazo
de finitud.

Sueño que el dolor
ya no es mi amo,
y soy libre.

NO TARDES

Siento el peso de la ansiedad
como una piedra de molino
encima de mis hombros,
moliendo mi mente
un día detrás de otro.

El paisaje es bucólico,
el molino hermoso,
y el río llega hasta él
limpio y tranquilo.

Haz un esfuerzo
y abre la puerta.

Pero no tardes.

No sea
que lo único
que encuentres,
sea harina de sueños.

DETRÁS DEL SILENCIO

Me cansa tanta conversación,
tanta palabra.

Todo el mundo hablando
todo el tiempo.

Y luego, no recuerdo nada
ni a nadie.

No vale la pena el esfuerzo.

Sólo me interesa el vacío,
la nada.

Detrás del silencio, me escondo
todo el tiempo.

VIAJE DE PLACER

*No necesitaba más que siete palabras
para contar su historia:
envidia a todos porque no son yo*
BENJAMÍN PRADO

Entré a una agencia de viajes
para comprar un viaje de placer.

Un viaje
lo más lejos posible
de mí mismo.

TODO LO QUE NUNCA LES DIRÉ

Estoy cansado de los conocidos.
Esos que se acercan y
me paran por la calle
para hacerme preguntas.

Si tengo trabajo,
si me pagan bien,
si me compro piso,
si ya tengo hijos...

Mis amigos en cambio,
dejan hablar al silencio.

Les vale una mirada limpia,
una sonrisa que muestre el corazón
para saber todo lo que quieren saber,
y todo lo que nunca les diré.

AUTORETRATO

Soy la ansiedad
de la hoja de hierba
creciendo en el asfalto.

EN EL FONDO, NADA GRAVE

A Olga

Acércate a mí
(si es que te dejo)
y no te asustes
por el apestoso hedor
que me acompaña.

Mi pozo negro es profundo.
En el fondo, nada grave,
tan sólo lágrimas y sueños
pudriéndose desde hace tiempo.

Acércate a mí
(si es que te dejo)
y no te acostumbres
al sabor de mi piel
seca y amarga.

Mi pozo negro es profundo.
En el fondo, nada grave,
tan sólo lágrimas y sueños
pudriéndose desde hace tiempo.

Quédate aquí
descansa a mi lado,
y no te resignes
a mis sentimientos
amurallados.

Mi pozo negro está seco.
Y todo pozo seco
necesita un manantial
que lo ame.

NADA DE FIESTAS

Soy un hombre callado
en medio de una fiesta
a la que no pertenezco
y de la que nada entiendo.

¡Dejadme marchar!

Sólo quiero sentarme
a la sombra del silencio,
donde descansa el tiempo.

YO YA NO SOY YO

*He ido muriendo hasta llegar al día
en que espejo de espejos, soy me extraño
a mí mismo y descubro no vivía*

MIGUEL DE UNAMUNO

Me miro cansado al espejo
y veo mi cuerpo envejecido.

Me veo. Soy yo.
O al menos,
ése es mi cuerpo.

Pero no me siento,
no me encuentro.
Estoy lleno de alguien
que ya no soy yo,
ni lo seré.

Su familiar voz suena
y tengo que escucharme
sin hacerme el menor caso.

Es un truco de magia
para que siga soñando.

Busco y rebusco ansioso
detrás de mis orejas,
entre mis dedos.
Y sí, es mi cuerpo,
refugiando a alguien
que no sé quién es.

Jodido asunto
estar lleno de alguien
que ya no soy yo,
ni lo seré.

PROCRASTINANDO

Son las diez
menos cuarto.

Y todavía sin morir.

BOLA EXTRA

CONSEJO

Si quieres leer el alma de la gente
no puedes ser el artista que escribe,
sino la hoja en blanco que se ofrece.

ESTO TERMINA AQUÍ...

...Sólo si tú quieres. Me encantará saber qué te ha parecido el poemario, cuál ha sido tu poema favorito, o si ha habido algún verso que haya movido algo en tu interior.

Para ello puedes hacer alguna de estas dos cosas (o las dos):

- Dejarme tu opinión sincera en Amazon.
- Hacerme un comentario (o los que quieras) a través de *Twitter* con el hashtag: #JuventudCansada.

Si has disfrutado con el libro, te animo a que lo compartas en tu círculo y me ayudes a darlo a conocer.

Una cosa más. He preparado un pequeño regalo para agradecer tu atención y tu apoyo, y para facilitar que estemos en contacto.

Lo puedes recoger aquí:

<http://www.pedrorobledo.com/regalo-juventud-cansada/>

¡Nos vemos en las redes!
@Pedro_Robledo